

*Малькеич Елена Юрьевна
учитель изобразительного искусства
КОГОбУ ШИОВЗ пгт Кумёны,
Кировская область*

Из опыта формирования метапредметных результатов (основной образовательной программы начального общего образования) коррекционно-образовательной программы по изобразительному искусству в коррекционной школе VIII вида.

Что такое метапредметность? «Метапредметное содержание, то есть то, что предшествует учебному предмету, как бы находится над ним, существует до его конкретного проявления» (А.В. Хуторской) «Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться» (А.Г. Асмолов)

Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение, так как учащиеся специальной (коррекционной) школы, имеют умственные и физические недостатки, нарушение эмоционально-волевой сферы и с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении своего мировосприятия, мироощущения, социального опыта. Уроки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

По предмету ИЗО ставятся следующие коррекционные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного,

декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним.

«На практике часто очень сложно провести четкую грань между метапредметным и межпредметным подходами. «Мета» - «над», «всеобщее», «интегрирующее», а «Меж» - «близко к тому и к другому», «в смеси с чем-то» "Не мыслям следует учить, а мыслить" (И.Кант). учить мыслям бессмысленно, т.к. в современном мире происходит быстрое устаревание информации, а потому на первый план выходит обучение способам работы с информацией

Преподавание изобразительного искусства на основе метапредметных технологий напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся. Метапредметный подход задает нам новые возможности и предъявляет более строгие требования работы с мировоззрением детей, с их самоопределением, с обретением ими самостоятельной активности и устремлений в понимании мира вокруг нас, в самостоятельных их усилиях обретения смысла жизни.



1.Елизавета Л. «Коровка на лугу».



2.Елизавета Л. «Совушка» (карандаш)

Метапредметный подход предполагает, что ребёнок не только овладевает системой знаний, но осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию о мире. Метапредметные результаты объединяют в себе освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, являются связующим звеном, объединяющим все предметы. Но детям с особыми образовательными потребностями необходима направляющая помощь учителя, чтобы что-то заметить в окружении, описать какое-то явление, дать ответ на вопрос.

Работая учителем изобразительного искусства, очень часто сталкиваюсь с проблемой формирования метапредметных результатов, используя сходные приемы: анализ, синтез, воображение, схематизацию, проблематизацию.

Как на уроках изобразительного искусства организовать образовательный процесс, формирующий и оценивающий метапредметные результаты? Проработано много интернет источников, которые позволяют собрать во единое целое и разработать свою систему, ориентируясь на

возможности класса, условия школы, социальный заказ. От имеющихся технологий я перехожу к деятельностным. И перед любым учителем, работающим по новым стандартам второго поколения, стоит основная задача – научить учиться и, как следствие этого, развивать и формировать у ребят универсальные учебные действия, а в нашей школе это базовые учебные действия.



3.Екатерина Ш.«Рыбки в пруду» (рисование восковыми мелками).

Уроки изобразительного искусства в школе и внеклассная работа по предмету предоставляют уникальные возможности для становления творческой личности ребенка.

На своих уроках учу овладевать изобразительно-выразительными навыками, приобщаю детей к элементарной творческой деятельности, что способствует развитию личностных универсальных учебных действий. Через изобразительную деятельность ученики получают не только возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности, но и возможность создавать свою действительность, выражать свои эмоции. Организуя такую работу на уроке, создаю условия для развития фантазии, интеллекта, наблюдательности, терпения, эстетического вкуса. При этом происходит активизация самостоятельности ребенка, повышается мотивация к обучению, закладываются основы стремления к самостоятельной деятельности, что значительно повышает эффективность работы педагога по формированию коммуникативных универсальных учебных действий, а значит и метапредметных результатов обучения.



4.Рисуем ватными палочками.



5. Рисуем губкой.

В своей практике я часто использую нетрадиционные техники рисования.

Нестандартные (нетрадиционные) техники рисования – это один из способов выражения окружающей действительности путем рисования, не ограничивая проявление творческих способностей детей. Рисовать можно чем угодно и как угодно!

Уроки изобразительного искусства в школе призваны в полной мере раскрыть неповторимую индивидуальность ребёнка реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники, которые я и применяю на своих уроках изобразительного искусства (это рисование по мокрому, штрихом, губкой, ватными палочками, воском, с применением соли, оттиск, набрызг и т.д.) Мир маленького человека, красочный, эмоциональный. Ничто так не увлекает ребенка, как рисование, казалось бы, совершенно не предназначенными для этого предметами, такими как, например, ватные палочки, зубочистки, воск от свечи, рисование пальцами рук, зубная паста и много другое. Такие нестандартные техники совсем не сложные, а получаются довольно эффектными, что придаёт ребёнку уверенности в себе, а значит, желание рисовать и больше узнавать о новых техниках рисования. Считаю, что уроки с использованием нестандартных техник помогают более полно раскрывать творческие способности ребёнка.



6.Владислав С. «Волк и семеро козлят»

Преподавание, сводящееся к трансляции учителем содержания учебника от параграфа к параграфу, не может обеспечить достижения метапредметных результатов даже при грамотной организации учебного процесса.

Для обеспечения ценностно-смысловой ориентации обучающихся при изучении темы учу соотносить поступки и события с общепринятыми этическими принципами. Так при иллюстрировании сказок мы с ребятами разбираем характеры героев, рассуждаем, кто из них положительный персонаж, а кто отрицательный, учимся выделять нравственные качества по поступкам героев.

Уроки ИЗО способствуют формированию межпредметных связей:

ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;

ИЗО – литература /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;

ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;

ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

Метапредметными результатами изучения курса ИЗО являются:

– в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, а также интерес и уважение к культурному наследию нашего Отечества.

- закладываются основы владения начальными формами познавательных универсальных учебных действий, исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

– получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

- формируется умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач.

«Школа должна в первую очередь учить детей мыслить – причём, всех детей, без исключения, несмотря на разное имущественное и социальное положение семей, а также наследственных задатков детей» В.В.Давыдов



7.Выставка работ в рамках недели ИЗО, посвящённой 125-летию со дня рождения П.П.Бажова